

אוצ'נ'ן

הוצאה מיוחדת לתקופת חירום

11

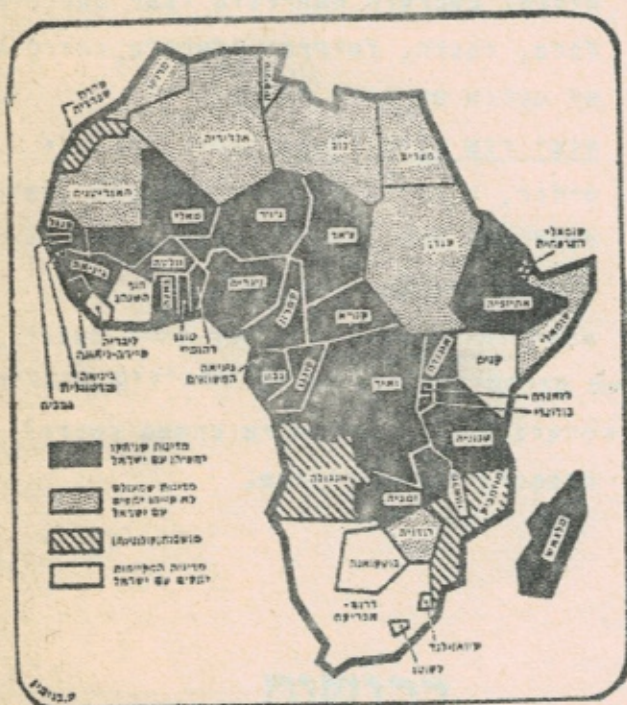
2.11.73

חוטורולה



ישראל בע"מ

אגרת חלשכת המנכ"ל



חשיבות מיוחדת נודעת לשוק האירני ועלינו להשקיע את כל המאמצים להוציא לו ציוד באיכות גבוהה ובזמני אספקה קצרים.

עלינו להשקיע כל מאמץ אפשרי כדי שנוכל להצליח בצד המערכה הצבאית והמדינית גם בהחזרת משק המדינה לנורמליזציה, להעלאת תפוקה ולהגברת הייצוא.

הנן אכסף- אלישע שהמון

*

"אצלנו" יצמצם הופעתו. הוא יופיע אחת ליומיים או שלושה, בהתאם לכמות ההודעות שתהיינה.

נעשים עתה כל המאמצים כדי להניע את גלגלי משק המדינה, תוך שימת דגש על סדר עדיפויות בהתאם לצרכים החיוניים ביותר. בראש סולם העדיפויות בשעה זו עומד היצוא.

כידוע, חלק ניכר משווקיה של מוטורולה הם שווקי יצוא, ועד כה היתה אפריקה חלק ניכר של שווקים אלה. למוטורולה סוכנים, נציגים וסניפי שירות בארצות שונות באפריקה - בזאיר, בגאנה, בניגריה, בחוף השנהב, באתיופיה, בקניה ועוד.

כימים אלה ניתקו רוב מדינות אפריקה את היחסים הדיפלומטיים עם ישראל כהזדהות עם מדינות ערב.

כולנו תוהים מה תהיה השפעת הניתוק על פעילותינו ביבשת האפריקנית, וברור שהיא תהיה קשורה במצבנו המדיני.

בשלב זה נותקו היחסים הדיפלומטיים בלבד, היחסים המסחריים עדיין נמשכים. אנשינו ממשיכים לפעול בארצות אפריקה, אך נערכים למצב חירום, שעשוי להתפתח. לקראת היערכות למצב כזה נשלחו ממוטורולה חיים סימון, צבי להב וזאב הלפרין. חיים סימון עדיין שוהה שם, כדי להתאים את המערך השיווקי לפגיעה מינימלית אפשרית.

על-אף שהיחסים המסחריים נמשכים כרגע, אנו משקיעים מאמצים ניכרים למציאת שווקים חלופיים לשוק האפריקני, תוך שימת דגש על השוק האירני, צפון אמריקה, קנדה וארה"ב. בשווקים חדשים אלה יש חשיבות גדולה מאוד למוצרים חדשים המפותחים כיום, אם אלה מערכות פיקוד ובקרה הדישות המפותחות ע"י אנשינו של קינסקי וצבי אקשטיין לשוק הקנדי, ואם זהו מבשיר המיני-קונסול, המפותח ע"י נסים בן-דיין וצוותו.

יחידה מספרת על עצמה

מחלקת לוגיסטיקה

מחלקת לוגיסטיקה בניהולו של צבי אהרונסון

אחראית בימים כתיקונם למספר תחומים:-

* חומרים

* שחרורים ויצוא

* מחסן קבלה, רכש פנים, ורכש חוץ

* אחזקה, משק, רכב ושירותים

* תכנון הייצור

במסגרת מערך החירום, שאנו עדיין פועלים

על-פיו עברו נושאי האחזקה, משק, רכב ושירותים
לאחריותו של שבתאי.

שאר השטחים ממשיכים להיות מטופלים במסגרת

מחלקת לוגיסטיקה, שחלק גדול מאנשיה מגויסים.

הצוות הנותר מטפל במספר תחומים:-

* קליטת כל המשלוחים, העברתם לביקורת קבלה

וליחידות החומרים באגפים השונים, כדי

שהייצור לא ייפגע. יחידות החומרים עשו

וממשיכות לעשות כל מאמץ אפשרי, כדי

לקלוט וגם לנפק את כל הרכיבים הדרושים.

בימי המלחמה עבד הצוות בשבתות ובחגים,

ועקב ההאפלה באו בשעות מוקדמות ביותר,

ב-6.00 ואף ב-7.00 כדי להגיע להספק

הנדרש.

* שחרורים של סחורות נעשו בקצב המהיר

ביותר שהיה אפשרי. מיד עם פריקת המטענים

מהמסוס, נעשה הכל לשחרורם מהמכס והבאתם

למפעל, ובחלק גדול מהמקרים נעשה הדבר

ע"י רכב המפעל.

הבאת הציוד ארצה נעשתה בחיאום ובאישור

של משרד הביטחון בארץ שעמד בקשר שוטף עם

משלחת משרד הביטחון בארה"ב. שכן בימים

אלה של הרכבת האוירית היו קשיים במציאת

מקום במסוסים לציוד אחר טפלו בכך

אברהם גולדשמידט האחראי לנושא זה

ולייצוא, כשהבנות עוזרות על ידו.

* יצוא - כידוע עומד היצוא בראש סולם

העדיפויות בשעה זו, והייצוא מהארץ

קיבל עדיפות ראשונית. היות ואל-על היא

החברה היחידה בארץ המבצעת הכוללות לחו"ל

מאז פרוץ הקרבות היה צורך בקבלת אישורים

מיוחדים. נעשו סידורים מיוחדים לכך ורק

לאחר התערבותו של גדעון להב מנכ"ל משרד

המסחר והתעשייה הוקצה לתורה מקום במספר

סיסות. בשבועות האחרונים יצאו משלוחים

לפרס, לקנדה, לאירופה ולארה"ב, וכיום אין

אף משלוח של ציוד מתעכב.

* אנשי רכש פנים וחוץ; יוסי דור, בני

מילנר, ארתור מוזס, יונה והבנות ממשיכים

לטפל בכל הרכישות הדרושות לקידום הייצור

והעלאת התפוקה של המפעל.

* אנשי יחידת התכנון הוצבו לחדר התכנון,

הם מזרימים אינפורמציה ומכינים תוכניות

המתעדכנות חדשות לבקרים בהתאם לשנויי

ההזמנות ועדיפויותיהם.

דרושות

עובדות ייצור, רצוי עובדות שעבדו בעבר

בחברה. אם ידוע לך על עובדת שעבדה אצלנו

בעבר, אנא פני אליה והציעי לה להצטרף

אלינו לחקופה קשה זו, ולשאת בחלק מהמאמץ.

כדי לעזור לנשים בעלות ילדים, המעוניינות

לעבוד, אנו בודקים אפשרות של סידור גנון

מיוחד במפעל לילדיהן של עובדות אלה.

כבר יצרנו קשר עם מספלות מוסמכות,

זו דעתי

עדיין אין מצב רוח לראות סרטים בבתי קולנוע, ובבתי קפה יושבים רק זקנים, ואין עם לבלות כי כולם מגוייסים ואנו מנסים לעבוד על מנת לא לחשוב.

כמו רבים אחרים אין לנו ברירה רבה אלה לבלות בערבים בבית ולצפות בטלוויזיה. מבישים לנו חוכניות בידור שאינן מכדרות וערבי אומנים מאולחרים מדרגה ג'. הרפרטואר חוזר על עצמו ולעיתים גם השירים. האומנים לא דוקא הטובים ביותר, עייפים, ואנו התעייפנו גם כן, וצופים בהם בשעמום ומקוים שההיילים באמת נהנים כשהם מאזינים להם.

שלשום (30.10.73) נעשה נסיון מסוג אחר לבדר את אנשי העורף. הועברה אלינו חוכנית בידור לפצועי צה"ל, שנערכה בבית-החולים הדסה בירושלים. ראינו בחורים צעירים - ילדונים קטועי רגליים וידיים, מאזינים לשני אומנים, שניסו ככל כוונתם להניע אותם לשירה בציבור, המצלמה התעכבה מידי פעם על היפים בהם כאילו להדגיש - ראו בחור יפהפה פצוע - ובכל זאת שר, הבסתי כרגעים הראשונים כתוכנית, ולא האמנתי לטראה עיניי, הראו לנו בחורים שמחאו כפיים בקסע גופם הגידם, בחור שפניו התעוותו כנראה מהלם ועוד ועוד. לא יכולתי להביט יותר וכיביתי את מקלט הטלוויזיה.

לא הבנתי מה היה הטעם בהבאת תוכנית מסוג זה. האם לבדר את העורף? האם לעודד אותנו? כעת כשהמלחמה עדיין לא הסתיימה, כשאנו עדיין במתח נפשי וכשלא הכל עדיין ברור לנו? האם לא היה זה מוקדם מידי להביא תוכנית מסוג זה? אנשי העורף יושבים ומביטים ומנסים לשכנע את עצמם שהבחורים הפצועים באמת שמחים, ושני הצדדים יודעים היטב שזה משחק אחד גדול, שאת כלליו יודעים כולם.

השיטה נכונה, כך טוענים פסיכולוגים, זה משחרר את האדם ממועקהו, וכך גם עשו לאחר מלחמת ששת הימים. אבל הפעם זה קצת שונה. אנו יודעים עד כמה המלחמה היתה קשה. תמונות מסוג כזה לא יערבו אותנו במלחמה יותר ממה שאנו מעורבים בה כרגע. החיטוט בסבל האנושי אין בו שום סממן של בידור לא לחולים עצמם ולא לנו. החולים זקוקים לבידור אבל למה להראות לנו בשלב מוקדם כל כך את זוועות המלחמה? יש מספיק מעורבות גופנית ונפשית בין העורף והכח הלוחם ולא היה צורך לסחוט דמעות בתוכנית מסוג זה שמעולם נקראת חוכנית בידור.

שש

אם מישהו מכס חושב אחרת בנושא זה או רוצה להביע את דעתו, והדבר עשוי לעניין את כולם, נשמח לפרסם את דבריו.

אלי מוכתר זכרם

אלי מוכתר נוסע בימים אלה לפרס לשבוע ימים לטיפול בענייני כספים וחשבונות. את מקומו ימלאו אלישע שחמון ושמחה אורלב.

ברכות

לגלגובר צבי לנישואיו

הביתה לחזור

הגיעה השעה לצאת הביתה
כן הביתה
אל האשה אל החממה
לרגע לעצום עיניים תחת
רכות אותו הכר
ולשכוח את כל העבר
ולא לדעת דבר על הנסתר
כן לא לזכור את מראות תמול
ולראות הכל בתכול

*

בעיניו הטהורות
בכי יתאפק באפלה
והיא תחוש את חוס גופו
את הרגש שכלב
היא תחוש גם בכאב
אך תחוש
כי כל אשר תרצה
הוא חיוך כן חיוך מהאיש

כי אותם רגעים הם רגע קצר
רגע יקר
כי הנה שוב צריך הוא לחזור
אך חשוב כי פניו
בשובו יזרחו הם באור
למרות כי צריך הוא לחזור

*

שוב קשה אותה פרידה
אותה חזרה
אך עמה נשאת גם התקווה
כי בקרוב הכל ייגמר
ורק אותו זיכרון יישאר
ואל חיק האשה והביתה
הוא ישוב מהר
ולא עוד יתזור לאותו עולם
אכזר וחורר.

לאה לוי